



Bai Sundrabai.

श्रीमती सुंदराबाई.

श्रीमती सुंदराबाई ह्यांच्या मधुर गाण्याविषयीं लिहिण्याची जरुरी वाटत नाहीं कारण त्या हिंदुस्थानांत महशूर आहेत व त्यांचे चटकदार गायन जर्मन रेकार्ड मधून ऐकण्यास मिळावें म्हणून त्यांची दोन रेकार्ड्स आम्ही गायन प्रेमी लोकांस सादर करित आहोत.

**NO. A 245000** { मोरा बन्सीवाला काना.  
{ पीया रहे परदेस.

एक बाजू.

बनारसी भजन.

मोरा बन्सीवाला काना मधु बनमे गये लाना ॥

वोही कुबरीके संगवा राजा लुभायें गयलोना ॥

काना तोरी लडकया की बतीया राजा भुलाई  
गयलोना ॥ धृ० ॥

दुसरि बाजू.

जोगिया.

पीया रहे परदेस पलपल जीयरा जात जोबनवा ।

रुप जोबनधन कोन कामको पीया रहे परदेस ॥



Bai Sundrabai.

बाई सुन्दरबाई,

NO. A 245001

{ वो हमसे चुपहै हम उनसे चुप है.  
अकेली मत जईयो राधा.

एक बाजुः—

### गङ्गल.

वो हमसे चुपहै हम उनसे चुपहै मनाने वाले मनारहे हैं ।

शिकायते दिलकी हो रहीहै मने मोहबत के आरहे हैं ।

तमाशा मख्तल के चमके देखा वो आशकोसे खेलते हैं ।

किसी को मारा तीरे नजरसे कीसीपे खंजर चला रहे हैं ॥

दुसरी बाजु—

### भैरवी दादरा.

अकेली मत जईयो राधा जमुनाके तीर ।

जमुनाके नीरे तीरे गौव चरावे ।

बंसीया बजाये राधा जमुनाके तीर ॥ १ ॥



BAI INDIRABAI WADKER.

બાઈ ઇંદ્રીરાબાઈ.

बाई इंद्रीराबाई.

بائی اندریا بائی

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



## શ્રીમતી હંદીરાખાઈ

“શાસ્ત્રોકૃત ગાણું એ તો દક્ષિણીઓનુંજ” એ કહેવત અક્ષરસ  
સંપૂર્ણ કરી બતાવતું શ્રીમતી ઈંડીરાભાઈનું શાસ્ત્રીય સંગીત એક વખત  
સાંભળનાર જરૂર આપીન, આપીન પોકારે છે. શ્રીમતી ઈંડીરાભાઈ  
નો અવાજ એટલો વિચક્ષણ અને હૃદ્યંગમ છે. તેમજ શખ્ફો એટલા  
મીઠા છે કે રેકૉર્ડ સાંભળનારને જાણે ઇન્ડેમાંજ શ્રીમતી ઈંડીરાભાઈનું  
ગાણું ચાલતું ન હોય તેવાજ ભાસ થાય છે.

## سرویسمتی اندیسا پائی

اندیوا بائی اصول علم کے نطباق منگیت ائنا اچھا گانتی ہے  
کہ گانے کو سننکر دل خوش ہو جاتا ہے اور اسکی آواز اتنی  
سویلی اور میدھی ہے کہ منند والوں کی طبیعت مست ہو جاتی  
ہے جس شخص نے ایک مرتبہ امکا گاذما من لیا ہے وہ دوسروے  
وقت منند کیلئے بیچھیں روپیگا۔ اندیوا بائی کی تعریف کہاں تک  
کیجھا۔ آپ کو منند سے خود معلوم ہو گا۔ شائوقین منگیت کیلئے  
نیا نہ ہے۔ اندیوا بائی کا ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا رکارڈ جسکے قیارے  
کرنے میں بہت روپیہ صوف کیا گیا ہے منگا کو اپنا دل خوش  
کیجھے



Bai Indirabai Wadker.

श्रीमती इंदिराबाई.

बाई इंदिराबाई ह्या शास्त्रोक्त गायन इतक्या सुंदर रितीने गातात कीं त्यांचें गायन एकदां ऐकलें तर पुन्हा ऐकण्याची इच्छा झाल्या-वांचून रहात नाहीं. आवाजाचा धर्म तर इतका विलक्षण आहे कीं गळा वाटेल तसा स्वच्छ व सहज फिरतो व त्यांनां त्याबद्दल श्रम झाले आहेत असें ऐकणारास वाटत नाहीं. त्यांच्या गाण्याचा नमुना म्हणून आम्ही त्यांचें एक रेकार्ड गायन प्रेमी लोकांस सादर करीत आहोत.

**NO. A 245008** { पशुपति गिरीजापत. ( वसंत ).  
                  { सो जानेजी जाने. ( शंकरा ).

एक बाजु:-                   राग वसंत.

पशुपति गिरीजापति शंकर आरधांनी  
वामदेव महादेव गंगाधर शिव  
विनायक नीलकंठ शूल पाणी ॥ धृ० ॥

दुसरी बाजु:-                   राग शंकरा.

सो जाने जी जाने बालमवा ते दारे प्रीतके बचन ॥  
उतर बनावत बन नाहीं आवत कहे देत है सब लछन ॥ १ ॥



## શ્રીમતી હીરાબાઈ બ્રેઝકર.

મરાઠી નાટક તત્ત્વા ઉપર અત્યંત લોકપ્રીય થયેલાં સ્ને. હીરાબાઈ બ્રેઝકર નાં કેટલાંક નાટકો જેવાંકે મારાંબાઈ, સૈબદ્ધ, વિજેર એહદાં તો લોકપ્રીય નીવર્ણ્ણાં છે. કે દરેક નાટક પ્રેમી સ્ને. હીરાબાઈને વારંવાર સાંભળવાને ઉત્સુક રહે છે. અને તેથ્લા મારેજ અમોઅ હાલ તુરત એ રેકોર્ડ જનતા સમક્ષ રજુ કરી છે. અને જરૂર ઉમેદ છે કે લોકાદર પાખરો.

## مسز هیرا بائی بروز کر

(મરાઠી)

جس دن سے ہیرا بائی نے تھیدر مدين کام કونا شروع کیا ہے قب سے  
انھوں نے تمام عالم مدين بهت شہوت و نام پیدا کیا - زمانہ جدید کے  
مشہور کھیل - میرا بائی، موبھئر وغیرہ نا تکون مدين ہیرا بائی نے حد  
در جھ کا کمال کیا ہے - جس وقت ہیرا بائی اسندیج پر اپنا پارથ کونے  
لگਦی ہے تو سواوے آفرین اور شاباش گے کوئی صدا مسنائی نہیں  
دیتی - ہیرا بائی کا بیش بہا گانا - "راد ہے کوشن بول مکھم سے -  
راد ہے کوشن بول" - اس گانے مدين مسز هیرا بائی نے خوب کمال  
کیا ہے سنگیت کے شوقین ہیرا بائی کا ریکارڈ ખرید کر ضرور فائڈ  
اُنہما گیندے



MRS. HIRABAI BARODKAR.

મિસેસ હિરાભાઈ.

મિસેસ હિરાબાઈ.

مسز هیرا بائی بروز کر

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ. हिराबाई बरोडकर.

सौ. हिराबाई ह्या रंगभूमीवर काम करू लागल्यापासून त्यांची कांहीं नाटकांतील पदें अतिशय लोकप्रिय झाल्यामुळे मुहाम आम्हीं त्यांची ऐकाईसू घेतलीं आहेत व त्याचा कायदा गायन प्रेमी लोक घेतील अशी आम्हांला उमेद आहे.

NO. A 245002

{ राधेकृष्ण बोल मुखसे.  
जार भारा दूर दूर.

एक बाजू.

भजन.

राधे कृष्ण बोल मुखसे राधे कृष्ण बोल तेरो  
क्या लगे गो मोल ॥ हात पांव नही हिलना  
दस वीस कोस नही चलना कुछ गिरा  
गाठ नही खुलना तेरे मनकी गुंडी खोल ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

सूत सारंग.

जारे भौरा दूर दूर । तेरो सो अंग रंग है ।  
उन्ही के जीने मेरो चित कियो चूर ॥



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ, हिराबाई बरोडकर.

NO. A 245003

{ ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची.  
पांडु नृपती जनक जया.

एक बाजू.

### पिलु मिश्र कवाली.

ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची आस ॥ धृ० ॥

वाजिव श्री हरी मंजुळ बांसरी ।

पाजिव शांति सुधा जीवास ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

पांडु नृपती जनक जया

माता कुंती यदुतनया

धर्म भीम बांधव जया

नामे विजय जो ॥ धृ० ॥



BAPOORAO KETKAR.

બાપુરાવ કેતકર.

बापुराव केतकर.

مُسْتَر بَابُورَاوَ كِيتَكَار

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



## રા. બાપુરાવ કેતકર.

રા. બાપુરાવ કેતકર પુના ભારત ગાયન સમાજના ચાલક છે અને પ્રખ્યાત સંગીત શાસ્ત્રી, કૈલાસગાસી ભાસકર ખુબા ખખ્યે એમના પદ્ધતિઓ છે. આઠથું ઉચ્ચથું શીક્ષણ અને કુદરતી મધુર અવાજ, બન્ને સંયોગો હેવાથી રા. બાપુરાવ કેતકરનું સંગીત લોકાદર પામ્યું છે. સંગીત પ્રેમી સજ્જનો સમજ્ઞ હાતમાં અમો રા. બાપુરાવની એક રેકૉર્ડ રખ્યું કરીયે છીએ.

## મસ્ટર બાપોરાઉ કિંત-કર

મસ્ટર બાપોરાઉ કિંતકર પુના ભારત કાયન સમાજ કે સંબંધ સે બ્રેન્સ પ્રોફિસો હીન અન્હોન ને દ્વારા કે દ્વારા મશ્હેર વિશે પ્રોફિસો બેન્સકર બોબાખલે મન્દ્રાંતર કે પાસ ઉલ્લંઘન કા બેન્ટ એચ્યા સિંગ્ચ હાચલ કીયા હૈ - બાપોરાઉ કિંતકર કી આવ નહાયિત સર્વિયાઈ ઓર મિલ્દેહી હોને કિંગ્ઝે સે ઇન્કી સંન્ગીત વગ્યિરો બેન્ટ મશ્હેર હીન લેહા હેમ શાર્ટ્ચીન સંન્ગીત કી ખદમ્ત મીન મસ્ટર બાપોરાઉ કા એન્ક ર્કાર્ડ એસોક્ટ પ્રેસ ડ્રોટે હીન - કાના સિન્કો લેટ્ફ અન્હોની



दृष्टि. एन्. अँड को.

► □ ईपोर्टर्स ऑफ □

हायॉनियम्स अँड ग्रामोफोन्स.

बपुरावचंत चौक, शनवार, पुणे. २

Bapurao Ketkar.

रा. बापुराव केतकर.

रा. बापुराव केतकर हे पुणे भारत गायन समाजाचे चालक असून त्यांचे गायन शिक्षण कै. प्रो. भास्कर बुवा खखले ह्यांच्या आशिर्वादानें झालें आहे. जात्या गोड आवाज असून इतक्या उच्च दर्जांचे शिक्षण मिळल्यानंतर रा. केतकरांचे गाणे गायन प्रेमी लोकांना आवडल्यावांचून राहणार नाही.

NO. A 245009 { सुंदरा गमेना ती बाला.  
                          { आश्रया वांछीसी अन्य का.

( संगीत वरवंचना. )

आश्रया वांछी सी अन्य का ।

हृदय मम सदन तेवि तुझे ।

कासया वेसी शंका ॥ आश्रया ॥

पति गृहा वाचुनी दुसरा ।

वरी न आसरा कुल कन्य का ॥ १ ॥

काफी (वरवंचना नाटक).

सुंदरा गमेना ती बाला । दावीना मजला जी प्रेम लिला ॥४०॥

अधर सुधा नच विना प्राशितां । कमल गमे कर ये जरी हाता ।

प्रेम विकल जी मजसी पाहतां । तीच कामीनी रमवी मनाला ॥१॥



## શ્રીમતી વત્સલાખાઈ.

અનુપમ ગાણ્યારી શ્રીમતી વત્સલાખાઈ નો કંડ બુલાયુલ જેવો  
હોઈ તેમની ગાગાની પદ્ધતી એટલી તો મેાદક છે કે વારંગાર તેમને  
સાંભળવાની જુજાસા છીપાવી શકતી નથી. ચાલો સાંભળો રેકોર્ડ  
ચાલી :—ડાર ડાર ઓસે અમ રૈવન :—(રાગ સુવા સુગરાઈ.)

## وَتَسْلِيْلَ بَايْ

وَتَسْلِيْلَ بَايْ جِسْوَقْتِ اِپْنِي دَلْفَرِيْبِ رَايْنِي شُرُوعْ كِرْتِي هِيْ قُو  
اِيْسَا مَعْلُومْ ہُوتَا هِيْ کَمْ بَادِلْ اِپْنِي آشِيَانِه مِينْ بِيَدِهِكْرْ چِھَّهَا رَهِي  
هِيْ - مَسْتُورْ مَسَارِيْ كِي طَرَحْ جِسْ نَيْ اِيْكَ وَقْتِ اِسْكَا گَيَا مِنْ لِيَا  
بِسْ دِيَوانِه بِنْ جَاتَا هِيْ اُورْ جَبْ تِكْ دُوَسَرِيْ مَرْتَبِه اِسْكَا گَيَا  
نَهِيْنْ مَسْتَنِيْ بِيَقْرَارِ رَهِتَا هِيْ - بِالْكَلِ فَخَرْ كِي مَسَاقِتِهِ كَهَا جَاتَا هِيْ کَمْ اِسْكَا  
گَيَا شَارِقِيْنِ كِي لَهِ اِيْكَ تَحْفَهِ ثَابِتْ ہُو سَكَّتَا هِيْ



Bai Vatsalabai

श्रीमति वत्सलाबाई.

श्रीमति वत्सलाबाई हांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे.

**NO. A 245013** { डार डार बोले.  
दुनिया में क्या मजा.

एक बाजू.                    रागः—सुवा सुगराई.

डार डार बोले अम रैयन सधन धनी अनु बार बार भवरा गुजारत ॥  
बिरहा उकलावत बीन कंठन भावेये वसंत रुत दिन चार  
बार बार ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.                    गङ्गल.

दुनियामें क्या मजा है अल्लाहसे लौ लगालो ।  
डर डर क्यों फिर रहा है अल्लाहसे लौ लगालो ।  
नेकी बदी का मालीक परवर दिगार अपना ।  
गफलत में क्यों पड़ा है अल्लाहसे लौ लगालो ।  
खुद हातसे बनाकर करते हैं उस्की पुजा ।  
पथर में क्या रखा है अल्लाहसे लौ लगालो ।  
मा बाप बेहेन भाई साथी नहीं है कोई ।  
झुटी ये सब हवा है अल्लाहसे लौ लगालो ।



K. Y. Kale of Poona.

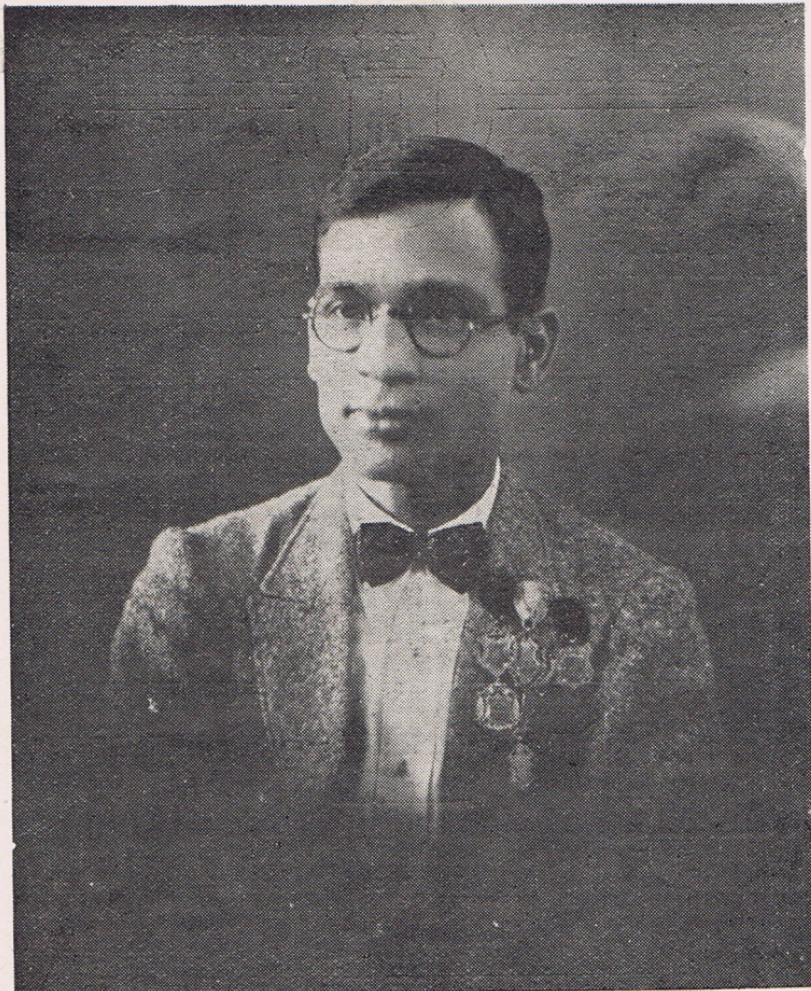
रा. काणे.

ઇન્ડીયન રેઝિયા કું. ના પ્રખ્યાત ગવર્ધયા, રા. કાળેથી ભાગ્યેજ  
કોચ્ચિ સંગીત પ્રેમી જન અન્નાત હશે. એમનો અવાજ મંતુરો તેમજ  
પહાડી હોવાથી સંગીત વીપ્યમાં રા. કાળે ઘરેજ અનેખી ભાત  
પાડે છે.

### مسٹر کارے

مس્ટર કારે એંડ ડિય રિડિયો કમ્પની કે મશીન ગોયા હીન - એકી બલન્ડ  
આર ઓર ગાન્યિકા એચ ટ્રેન્ચ રિડિયો કે પ્રોગ્રામ મણે વાલોન કા દલ  
વડ માગ ચેહેરિન લિયા હે જનકે જિબાન સે હો વ્યક્ત મસ્ટર કારે કી તુરીફ  
નિલતી હે - એસીલ્લા સંગીત શ્વોકીનોન કે લણે હુમ ને એચ બ્રી રોમ  
ખર્ચ કરે હોમારે જરૂર રીકાર્ડ મીન એન્કા ગાન્દા ઓન્ટરા હે ઓર હુદિન કા એચ  
ઓમિદ હે - કે સંગીત કે શ્વોકીન એસ રીકાર્ડ કુ ખર્દ કર પ્રસૂર ફુ  
હાચલ કરીન્ગ -

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3.8-0 each.



K. Y. KALE.

भीस४२ काणे.

मिस्टर काळे.

مسٹر کارے۔

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



K. Y. Kale.

रा. काळे.

रा. काळे ह्यांचा आवाज फारच जोरकस असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे. ह्यांचे प्रोगाम नेहमी रेडीओमध्ये होत असतात.

**NO. A 245004** { जगजिवना करुणाघना.  
बारे पांडुरंगा.

एक बाजू.

कर्नाटकी.

जगजिवना करुणाघना । कशी येईना करुणा मना ॥  
प्रभुचितनीया मिळवी मना या । भजनाविना मन राहिना ॥

दुसरी बाजू.

भजन.

बारे पांडुरंगा केव्हां भेट देसी  
झालों मी परदेसी तुझ्याविणे ॥  
ओवाळावी काया चरणावरुनी  
केव्हां चक्रपाणी भेटवीसी ॥



KESHAVRAO BHOLE.

केशवराव भोले.

रा. केशवराव भोले.

مسٹر کیششو راؤ بھولے۔

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



## મી. કુશવરાવ ભાગે.

રા. કુશવરાવ ભાગે એમનો કંઈ સુરીલો છે અને તેમની ગાવાની પદ્ધતિ ધણ્યાજ ઉંચા પ્રકારની છે. રેડીયોમાં રા. ભાગેનું સંગીત હર-હંમેશા ઓડિકાસ્ટ કરવામાં આવે છે. અને લોકપ્રીય થાય છે. રા. ભાગે એમના સંગીત બાખ્તમાં વધુ વખાણુ કરવાં તે સોનાઉફર ઢોળ ચાવવા સરીખું છે. રાસ્ટ્રીય ગાણું ગાવામાં તો રા. લોગે ઘરેખર કમાલ કરે છે. તેમનું “ંહે માતરમ્” તું ગાણું આસ સાંભળવા જેવું છે:—

## મસ્ટર કિશો રાઓ બહોર્ઝ

મસ્ટર કિશો રાઓ બહોર્ઝ કી આવા બેહેત સરીલી હે ઓર કાન્ડિકા ટોર  
યિન્દી ટ્રોફી બહેત ઉંડે હે રીડી યો કમ્પની કે એન્ડર મસ્ટર બહોર્ઝ કા  
ગાના બાર બાર હો કરતા હે ઓર જો લોગ અંકે ગાને કો સન્ને હેઠિન  
અન લોગોનું બેહેત પીયારા માલુમ હોતા હે ઓર સન્ને વાલ્સ મસ્ટર બહોર્ઝ કી  
બેહેત તૃણિફ કરતે હેઠિન અંકી તૃણિફ કરને કી જિયાડા ચસ્ટ્રોરટ  
નહેણ જિયાડા તૃણિફ કરના સુને કે ઓપર ગાંત ચ્રોહાનીકી બ્રાબર હે  
કોમી ગાને મેદિન મસ્ટર બહોર્ઝ ખોબ કમાલ રંગેણે હેઠિન એસ લોટે  
અબ હેમ અંકે કોમી ગાને કા એિક રકાર્ડ સન્કીટ શ્વોકિનું કી ખ્ડચસ્ત  
મેદિન પીણ કરેણે હેઠિન — લો સન્નો! સન્ને સે ખોડ માલુમ હો જાઈએ



वही. एन. अँड को.

→ इपोर्टर्स ऑफ →

वार्षिक अँड ग्रामोफोन्स.

वाबलवंत चौक, शनवार, पुणे. १

Keshavrao Bhole.

रा. केशवराव भोले.

रा. भोले ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत ही कारच उत्कृष्ट आहे. ते नेहमी रेडिओमध्यें गातात. व त्यांचे गायन फारच लोकप्रीय झाले आहे. त्यांच्या गाण्याची गोडी आमच्या जर्मन रेकार्डसमधून विशेष वाटल्यावरून त्यांची आम्हीं दोन रेकार्डस शिफारस करून श्रोत्यांना तीं ऐकण्याविषयीं विनंती करतों.

NO. A 245011

{ डोले हे जुलमी गडे रोखुनी.  
नांदला मुरारी गिरीधारी.

एक बाजू.

Lyric by Mr. Tambe.

डोले हे जुलमी गडे रोखुनी मज पाहूं नका ।

जादुगिरी त्यांत पुरी येथे उमे राहूं नका ।

घाढुं मी कशिदा कशी होत किती सांगूं चुका ।

बोचे सुई फिर फिरुनी वेळ सख्या जाय फुका ।

खळबळ किती होय मनी हंसतील मज सर्वजणी ।

येतील त्या संधी बघुनी आग उगा लावूं नका ।



दूसरी बाजू.

राग मांड.

नांदला मुरारी गिरीधारी गोकुळी ॥ नांदला ॥  
 गोप गण सह धेनु राखिल्या ।  
 कुंजवनी फिरे मुर्ती सावली ॥ नांदला ॥  
 कटी पीतांबर मोर मुगुट शिरी ।  
 श्री हरी धरी करीं काठी कांबली ।  
**NO. A 245012** { वंदे मातरम् ।  
 मन माने जबतार ।

National Song. (राग भुप)

वंदे मातरम्  
 सुजलाम् सुफलाम् मलयज शितलाम् ॥ वंदे ॥  
 शस्य शामलाम् वंदे मातरम् ॥  
 शुभ्र जोत्स्ना पुलकित यामिनीम्  
 फुल कुसुमित द्रुमदल शौभिनीम्  
 सुहासीनीं सुमधुर भाषणीं सुखदां वरदा मातरम् ॥

राग यमन,

मन माने जबतार प्रभुजी । मन माने जब तार ॥  
 नदियां गहरी नाव पुरानी । केसे उतरुं पार ॥ धृ० ॥  
 बाट बखत हु कबकी ठाडी त्रीभुवन पालनहार ॥  
 मिरां कहे प्रभु गिरधर नागर चरन कमल बलहार ॥ १० ॥

व्हाई. एन्. अँड को.

25

— □ इंपोर्टर्स ऑफ □

व्हायनियम्स अँड ग्रामोफोन्स.

व्हायबलवंत चौक, शनवार, पुणे. ३



Ganpatrao Dewasker

रा. गणपतराव देवासकर

रा. देवासकर हे एक उत्तम गवई असून त्याच्या गाण्यांत भारदस्तपणा आहे. गळ्याची फिरत स्वच्छ व सुरेल असून त्यांत जवारी आहे म्हणून त्याचें गाणे एकदां ऐकल्यानंतर पुन्हां पुन्हां ऐकण्याची इच्छा होते.

रा. गणपतराव देवासकर एक उत्तम गवैया छे अने तेमनुं संगीत स्वच्छ तेमन्हू ध्येष्य वाणुं छे तेमनी गणांनी खरेरी ऐठली भधुरी छे के सांभणनारना मुखमांथी रहेन्हे वाढ वाढ नीक्णे छे.

**NO. A 245020** { तुम मोहे चितसे बिसारी. (अडाणा).  
{ चतुर सुगर बैया. (केदार).

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each,



गोविंदराव टेंडु

હારમોનીયમ વગાડવું તે શું એ જે શીખવું હોય તેમજ સમજવું હોય તો માસ્ટર ટેચેની એક રેકૉર્ડ ૦૪૩૨૭ સાંભળવી. એમની હારમોનીયમ વગાડવાની પદ્ધત એટલી તો સરસ છે કે જણે કુમ કોઈ ગાતુંજ નહિ હોય તેવો ભાસ થાય છે. શાખે શાખ બરાબર સમજ શકાય છે. હારમોનીયમ ઉપર ભી. ટેચેનો હાથ એઠથો તો તૈયાર છે કે જેની જેડી ભળવી લગભગ અશક્ય છે.

**Govindrao Tembe.**

रा. टैंबे.

रा. टेंबे ह्यांचा पेटी वाजविण्यांत कोणीही हात धरू शकत नाही, हें निर्विवादच आहे व त्यांच्या वाजविण्याची विशेष मजा आमच्या जर्मन रेकार्डमध्ये आली आहे. तूत आम्ही त्यांचे एक रेकार्ड बाहेर काढींत आहोत.

## **Harmonium Solo.**

NO. A 245010 { (देहातां शरणागता). कर्नाटकी.  
                          { (लोटीशी कासया). देश.

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



مسن سگونا بائی د کهن ضلع کی رہنے والی  
د کهن ضلع کی نئی گانیوالی مسگونا بائی قولی اتنی  
اچھی طرح سے گاتی है कہ سنتے والے عاشق हो جاتे हीन اصل  
اسکے رکارڈ कے दो चंडेहाँ गाने हमारे जरूर रकार्ड मीन  
بहत अच्छी तरह से लगाए हीन लो मन्दो—अब अस्का रकार्ड चला  
”मीन खुब समजेहता हूँ कہ तम कौन हो किया हो“

Mrs. Sagoona.

सौ. सगुणाबाई.

सौ. सगुणाबाई ह्या जातीनें हिंदु असून गझल व कवाली फारच  
नामी गातात. उर्दू शब्दोचार स्पष्ट असून त्यांचा आवाजहि  
गोड आहे.

**NO. A 245016** { मै खुब समजाताहुं. (कवाली.)  
                          { खुदा के रुबरु है (गझल)

मयँ खुब समजता हुं के तुम कोन हो क्या हो ।

गर कुफ्र न होता तो ये कहता के खुदाको ।

जाहेर मे तो एहमद हो महमद हो बशर हो ।

बातीन मे खुदा जाने के तुम कोन हो क्या हो ।

महमदशीरे वहेदत हय कोई रम्झ उसकी क्या जाने ।

शारीयत मे तो बंदा हय हकीकत मे खुदा जाने ।

इमान के मुखतार हो वक्तो के शहादो अल्लाहके बंदेहो बंदेके खुदा हो.



## વળુર જન કરનલ વાળી.

કરનલ વાળી વળુર જન એક ખરેખર અદ્ભુત ગાયોકા છે.  
ધૂરણા રાજદરખારની આ મશાહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો  
આતશ્રોત હોય છે કે સાંભળનારને સુષ્ઠુ અનાવે છે. વળુર જનને  
ધણા રાજ રજવાડા તરફથી સેંકડો સોાના ઝપાના ચાંદો આપવામાં  
આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.

## (Continued) وزیر جان کونزال والی

وزیر جان اندور کے ڈرબલ મેદિન બેન્ટ મશ્હૂર ગાને والી હૈ  
કલાકટે કી મશ્હૂર ગાને والી ગુરૂ જાન કે પાસ અન્યોન ને શાગર્ડી  
حاصل કીયા જસ વેચ યે હુન્દા ગાત્રી હે સન્ને ઓન્કા દલ ખોશ હો  
જાતા હૈ ઓર એસા માલુમ હોતા હૈ કે એસ્કે ગાને મેદિન સે રસ કે બુન્દે કર  
રહે હેદિન એસ મશ્હૂર ગાને વાલી કી જિયાડા તુરીફ કર્યાયી પ્રમોર્ટ  
નાન્દીન હૈ લેહા આપ વરી જાન કા એક રકાર્ડ મંગાઈ ઓર એપી દલ  
વડમાંગ કો તાર્ઝ કિંગ્ફી કાના હસ્પ ડીલ હૈ:—"ચેહુમ ચેહન્દા  
બદ્ધેહો બાજે" "



Wazir Jan of Karnal

वझीर जान कर्नाल बाली.

कर्नालच्या वझीर जान ह्या इंदोर दरवारच्या गाईका असून त्यांच्या गाण्यांत ओतप्रोत रस व ढंग इतका आहे कीं त्यांच्या ह्या गुणामुळे त्यांच्या धंद्यांतील माणसांनांही त्यांच्याबद्दल फारच आदर आहे व ज्यानीं त्यांचे गाणे प्रत्यक्ष ऐकले असेल ते तर केवढांहि त्यांची तारीफच करतील.

**NO. A 245017** { आजा सांवरी या गले लगाऊ. (मैवी).  
छुम छननन विछवा बाजे. (जीविनपुरी).

राग जिवनपुरी.

छुम छननन विछवा बाजे  
तबतो दुजानी पीयाके आवनकी  
आगम भैलवा ॥ घृ० ॥ चढत सेज मोरी पायल बाजे  
सास ननंदकी चोरी ॥ घृ० ॥



## પંડીતરાવ નગરકર.

શાસ્ક્રીય સંગીત, અને કુદરતી મધુરો કંક, એટલે સોનું અને વળી સુગંધ. તેથી વધુ શું જોઈએ ? મીસ્ટર નગરકરનું શાસ્ક્રીય સંગીત એટલે સોનું ને સુગંધ એને વધુ શીક્ષણસની જરૂર હોયજ નહિ. તેમની રેકૉર્ડ એકવાર જરૂર સાંભળો. તમોને વારંવાર સાંભળવાનું મન થયાજ કરશે. “જ કે મથુરાં કાન્હને” એ ગાણું ગાઈને તો આખા મહારાઠમાં મી. નગરકરે ખાસ પ્રખ્યાતી મેળવી છે.

## મસ્ટર નેગરકર

اصول علم સુસીધે કે મુખ્ય સંગીત કા કાના ઓર ખદાદાડ  
ઓર કો સન્દા મન્ત્રોર હોતો મસ્ટર નેગરકર કા કાના સન્દે ક્રિયન્કમ ખદા ને  
અપની મહેરબાની સે અન્ધેન યે દંનોન ખોબીયાન ઉત્ત્મ કલ્યાણ - મસ્ટર  
નેગરકર કી જીવાદ તૃપ્તિ કર્યે કી કોઈ પ્રસૂત નહેન હે આપ  
લોગોન કો સન્દે સે ખૂદ માનું હોજાડીએ

લો સન્દોબ એન્કા રીકાર્ડ ચલા

“જા કે મન્દેરાન કાના ને કાગરિયા પેહોર્યી ”

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

रा. नगरकर ह्यांचा आवाज कर्णमधुर असून त्यांच्या गाण्यांत ढंग आहे म्हणून त्यांची रेकार्डस गायन प्रेमी लोकांनी ऐकावी अशी आम्ही शिफारस करतो.

**NO. A 245005** { जाके मथुरां काना.  
                  { होरी खेलन को जा बावरी.

बाजू.

### पहाडी केरवा.

होरी खेलन को जा बावरी ।

कारी करे तुम दिनके दिन ॥ खेलन ॥

जोजो रसिया रंगेली रसेली ।

तुंही झुरे दिन दिन के दीन ।

खेलन को जा बावरी ॥ होरी ॥

दुसरी बाजू.

### पहाडी.

जाके मथुरां कान्हाने गागरी या फोरी

ऐसी रीत तुझे कौन सिखावे

किसन करत बलजोरी ॥ १ ॥

मिरांके प्रभु गिरीधरनागर चरणकमल बलहारी ॥ १ ॥



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

NO. A 245006 { खाजा के कलस्पे मैं तो  
मोरी नाहीं चले

एक बाजू.

पीलु धुमाळी.

खाजा के कलस्पे मैं तो । ढाली आई माला  
गुंदलाई लाल मयेतो ॥ धृ० ॥  
हमारा काम है अलीका नाम लेनेका ।  
अलिका गिरते को थाम देने का  
ढाली आई माला मयेतो ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

भैरवी.

मोरी नाहीं चले पीयारे  
अजि तुम बीन कल नाहीं परे ॥ धृ० ॥  
जब से गये मोरे पीया पर देसन  
तब से नैनन दूर चले ॥ १ ॥



Pandit Ramaji of Benares.

पंडित रामाजी.

### बनारसवाणा पंडीत रामाजु.

बनारस वाणा पंडीत रामाजु ए संगीत शास्त्रमां पंडीतल्लुं पह  
प्राप्त कर्यु छे. तेमां पछु हुभरी ए तो नाथे अभनी आस  
रूपेशीयालीटी. भरेखरी शास्त्रीय हुभरी सांखणी होय तो ७३२  
पंडीतल्लने सांखणी अमे। आस भद्राभाषु करीए छीये.

पंडीत रामाजी हे बनारसचे राहाणारे असून त्यांचा ठुमरी बाज  
अतिशय सुंदर आहे. आज काल ठुमरी बाज गायन प्रेमी लोकांना  
फारच कमी ऐकावयास मिळतो म्हणून आम्हीं त्यांचीं रेकार्ड्स  
घेतलीं आहेत.

NO. A 245015 { जुठाई दोष लगाय  
उडत अर्बाल गुलाल

राग तिलंग ठुमरी.

जुठाई दोष लगाय.

लगाय मोरे राजा ॥ जुठाई ॥

कोहको करत नीत छै छैला ॥ जुठाई ॥



## हेरा.

उडत अबील गुलाल  
 लाली छाई रहि है ॥ उडत ॥  
 लाल शामा लाल भई राधा  
 लाल भये नंदलाल  
 अंबर लाल लाल भई यमुना  
 लाल कहो गोपाल  
 लाली छाई रही है ॥ उडत ॥

**NO. A 245014** { सैयां बीदेश गयो  
 { रंग देख जीया ललचाय

एक बाजुः— पिलु ढुमरी.

सैयां बी देस गयो  
 गयोरी माधो ॥ सैयां बी देस ॥  
 जबसे गये मोरी सुध हुन लिनी  
 सैयां बी देस गयो

दुसरी बाजुः— भैरवी ढुमरी.

रंग देख जीया ललचाय  
 कुजन बनमे मजा है मोरारी  
 रंग देख जीया ललचाय ॥



Hasankha of Indore.

हासन खां, इंदोर.

**NO. A 245018** { मसकती जाती है चोली गझल.  
खुदा के वास्ते लिजो खबर „

खुदा के वास्ते लिजो खबर गरीब नवाज  
के बढ़ता जाता हय दर्दे जीगर गरीब नवाज  
के नाम क्युं रख लिया गरीब नवाज  
गरीब का नहीं सुनते सदा गरीब नवाज  
गरीब थक गया कहते कहते गरीब नवाज  
के बढ़ता जाता हय दरदे जीगर गरीब नवाज  
खाजगा खाजाये मोहीनुद्दीन  
शक या बारा का या मोहीनुद्दीन  
बड़ी उम्मीद से हाजीर हुवा हुं चौकट पर  
भरेगा कौन ये दामन गरीब नवाज



Hasankha of Indore.

हसनखां, इंदोर.

मसकती जाती हय चोली लराई होती जाती हय  
 तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥  
 कीसी की वस्ल की शब हय तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥  
 गझब की नीम नजरे हय सीतम उनके इशारे हय  
 जीधर ओ देख लेते हय सफाई होती जाती हय  
 झीझकते थे कभी आवेश वो अब आते जाते हय  
 मोहबत में मेरे दिल पर रसाई होती जाती हय ॥ कीसी की ॥



NATIONAL SONGS. Sung by:-Radhika Vallabh.

દેશ ભક્તીનાં ગાયનો, મહાત્મા ગાંધીજીનાં વચ્નોં.

NO. A 245021 }  
સુદર્શન ચક્રના જેવો,  
કહે છે મહાત્મા ગાંધી.

એક ખાળું:-

સુદર્શન ચક્રના જેવો અમારો રેંગીયો કરશો।  
દેશ બંધુનાં હુઃખ્તે હુર તો આ રેંગીયો કરશો।  
દાદ તરવાર અંદુકો શર્વ સૌ રેંગીયો જણો।  
કરે નિંદા જે ચરખાની વગર મોતે તણો મરશો।  
કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિહેશી ભાલને ત્યાગો।  
મરો સૌ દેશને ખાતર અમારી એ તમના છે।

બીજુ ખાળું:-

(કવાલી)

કહે છે મહાત્મા ગાંધી અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે।  
ખનો સહુ દેશના બંદ અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે।  
અનાવો હાથથી આદી, અનાવી હાથથી વણો।  
કહે જ્યે હિન્દ માતાને અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે।  
કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિહેશી વસ્તુને ત્યાગો।  
કરો અમ દેશ આયાદી, અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે।



D. P. Sharma.

दामोदर शर्मा।

NO. A 245019

हिलडानां दरहो हिलडा महिं शमावीये  
कपटी कनुउ भाइं भन हरी लीधुं।

कपटी कनुउ भाइं भन हरी लीधुं  
भाईं भाईं घाली घाली चीत चोरी लीधुरे—कपटी.  
घाणी भरवा जड़ त्यारे पुँडे पुँडे आवे  
भारग रेकीने ब्हालो सुजने सतावे  
आई हु तो हारी एतो भाने न भाइ झाधुरे—कपटी.

हिलडानां दरहो हिलडा महिं शमावीये  
ऐ हरहीनी पास घाली लाज शी गुमावीये—हिलडा.  
काठने आगण जर्धि कहेतां  
हुःअडां ते नथी हरी लेतां—२  
आखामां उहापशु उहेतां  
गांड महि गणी लेतां—२  
झाकट यौटे यौटे यरचाईये—हिलडां।



Odeon Records: double sided-size 10 $\frac{3}{4}$ "

**Rs. 2-12. each.**

હિંદુસ્તાનના નામચીન ગવૈયા તેમજ ગાથીકાઓની ૧૬૩૦ પહેલાં  
અહાર પાડવામાં આવેલી કુટ્ટલીક ખાસ ચુંણી, હિંદુસ્તાની, હિન્ડી,  
મરાઠી, મારવાડી અને ગુજરાતી રેકાર્ડ. સાથે ૧૦દંડ છંચી.

६२ श्री. २-१२.

پند و مقدماتی کے مشہور معروف گویاں کے گانے جو سنہ ۱۹۳۰ء کے پہلے عام طور سے پیدلک میں شہوت پا چکے ہیں ہماری ودیں کہہ پینی کی طوف سے چرمدنی رکارڈ میں اتارے گئے ہیں۔ ہر قسم کا گاننا اردو-ہندی-مراٹھی-مارواری اور گجراتی ان تمام زبانوں میں آیکو ملیں گا۔

سماں فر ۱۰ اینج قیمت فی رکارڈ ۲ روپیہ ۱۲ آنہ

95622	Master Mohan.	मास्टर मोहन.
	गोरी तेरा गोरा रंग है.	
95220	Lala Rukh	लाला रुख.
	लागी जोबन वामें चोट.	( मैरवी चंचल ).
95623	Master Mohan.	मास्टर मोहन.
	रोईरोई अखियां म जाज्ज करुं.	
95392	Vazir Khan.	वज़ीर खान.
	यह दिल्ल कीसी से लगाउं दिल्लवर नहीं मिलता.	( गफ़ल ).

Odeon 10 $\frac{3}{4}$ " Double sided Records Rs. 2-12-0 each.



95146	Miss Chanda. सांवरी सुरत तोरी देखीरे.	मिस चंदा लकनौवाली.
95581	Mustari Jan. कृष्ण कनैयाने मुरली बजाई.	मुस्तरी जान.
95362	Mustari Jan. आज होली खेलन को जायगे.	मुस्तरी जान. ( होरी. )
95246	Miss Krishni of Benares. तनमन की सुध विसर गई.	बनारसवाली कृष्णी.
95166	Chhoti Jaddan of Lucknow. रुम फुम बदरीया बरसे.	छोटी जद्दन लकनौवाली. ( मल्हार. )
95163	देख बदरीयां सावनकी.	( सूर सारंग. )
95141	Ladli Jan; Lucknow. मोहे छेडत मोहन गिरीधारी.	लाडली जान लखनौवाली. ( हमीर. )
95088	Sardar Begam रात एक बातपर अखिया बदल गई.	सरदार बेगम जमुवाली. ( रामकली. )
95587	Johra Jan. ना छेडो देवुगीगाली भरने दे जलनीर.	जोहरा जान. ( दादरा. )
95512	Hamida Jan; Meerut. वहां जोबना पे बहार है.	हामीदा जान मिरतवाली.



95072 { **Bhai Sandatia.** भाई संदतीया.  
सारी जहांमें अच्छा है हिंदुस्थान हमारा. ( पहाड़ी कवाली.)

95559 { **Mr. Sukhlal.** मि. सुखलाल.  
धर्म सनातन को हमने डबो डाला. ( ख्याल.)

95757 { **Mustari Jan.** मुस्तरी जान.  
अरमाने दील निकलना दुश्वार होता है. ( गङ्गल ).

95578 { **Hamida Jan.** हमीदा जान.  
बुतो के इक मे हम जाने जार खो चैठे है. ( गङ्गल ).

95084 { **Sardar Begam, Jam.** सरदार बेगम जमुवाली.  
कोई ऐसी सखी चतुर ना मिली. ( मांड चंचल ).

95475 { **Ismail Khan.** इसमायल खान  
तुमारे उठते जोबनपर हमारा दील मचलता है. ( गङ्गल ).

95142 { **Ladli Jan, Lucknow.** लडली जान लखनौवाली.  
पीया रुम क्षुम नन्दीया आईरे. ( हमीर ).

95580 { **Hamida Jan.** हमीदा जान.  
दुर खेलन मत जा.

95589 { **Aziz Jan, Delhi.** अझीज जान देहलीवाली.  
सिध करत हरकी सेवा कौन है कहो तो सही. ( भजन ).

95470 { **Mangat Ram.** मंगत राम.  
तेरी छीनछीन मे आयु घटती जाय. ( आसावरी ).



95203	Pandit Chand Narain.	पंडीत चंद नारायण.
	मैं तुहीं कीसबीध में समजाऊँ।	( कालींगडा.)
95756	Radha Kisen.	राधा किसन.
	मैंने लाख कहीं एक नामानी।	
95693	Master Mohan.	मास्टर मोहन.
	मार क्युं नाडारी मोरे रसीया।	( रसीया.)
95439	Aziz Jan.	अझीज जान.
	बलमा करदे मोहे नियारी।	( रसीया.)
95160	Chhoti Jadan.	छोटी जदन.
	तेरी नैनासीतमगर जादु भरी।	( झींजोटी.)
95438	Aziz Jan.	अझीज जान.
	जुवानी बारबार नहीं आवे।	( रसीया.)
95225	Lala Rukh.	लाला रुख.
	जरा कहदो सावरीयासे आया करो।	
95698	Bhagoo.	भगु.
	मन मोहन तेरे नैना अजब रसाले।	
95557	Aziz Jan.	अझीज जान.
	दील सीनेमे बेताब हैं पहलु मे जिगर मे।	( गङ्गल ).
95253	Hamida Jan.	हामीदा जान.
	तुझे कुचभी खबर है।	( पहाड़ी गङ्गल.)